

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель образовательной программы

\_\_\_\_\_/ З.М. Келигова

от «21» апреля 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о.директора института иностранных  
языков и регионоведения

\_\_\_\_\_/ З.И. Евлоева

от «21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.06.02. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки (бакалавриат)

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Зарубежная филология. Французский язык и литература»**

Квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2025**

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» (модуля «Древнерусская литература») составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:  
доцент кафедры «Русская и зарубежная литературы» Ф.З.Кодзоева.  
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена на заседании УМК института «Иностранные языки и регионоведение»  
протокол № 1 от «15» апреля 2025 года

### Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» являются: формирование целостного представления об историко-литературном процессе Европы и Америки XVII-XVIII веков; изучение литературных направлений (барокко, классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм) и их теоретических основ; развитие навыков анализа и интерпретации художественного текста; формирование представления о вкладе литературы XVII-XVIII веков в мировую культуру и ее влиянии на последующую литературную традицию; развитие навыков самостоятельной работы с литературой и научными исследованиями; расширение кругозора и повышение общей культуры студентов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

| Код и наименование профессионального стандарта   | Обобщенные трудовые функции |   |                      | Трудовые функции   |        |                                   |
|--|-----------------------------|---|----------------------|--|--------|-----------------------------------|
|  | Код                         | Наименование  | Уровень квалификации | Наименование   | Код    | Уровень (подуровень) квалификации |
| 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) | А                           | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6                    | Общепедагогическая функция. Обучение   | A/01.6 | 6                                 |
|  |                             |   |                      | Воспитательная деятельность  | A/02.6 | 6                                 |
|  |                             |   |                      | Развивающая деятельность   | A/03.6 | 6                                 |
|  | В                           | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ  | 6                    | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | B/03.6 | 6                                 |
| Нет соотнесенного ПС   |                             | Научно-исследовательская деятельность в области филологии   | 6                    | Общенаучная функция  |        | 6                                 |

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) **Б1.8.03.03** «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 3 семестре.

Дисциплина (модуль) Б1.О.12 ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология». «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.» имеет логическую и содержательно-

методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Философия».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин: «Введение в литературоведение»; «История мировой литературы» (предшествующих эпох);

**Связь дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII вв» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения**

**Таблица 1.1**

| Код дисциплины | Дисциплины, предшествующие за дисциплиной «Зарубежная литература 17-18 вв» | Семестр |
|----------------|--|---------|
| Б1.8. 03.02    | «Зарубежная литература. Средние века и эпоха                               | 2       |
| Б1.О.05.02     | «Введение в литературоведение»   | 2       |
| Б1.О.03.02     | «Латинский язык»   | 2       |

**Связь дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII вв» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.**

| Код дисциплины | Дисциплины, следующие за дисциплиной «Зарубежная литература 17-18 вв» | Семестр |
|----------------|---|---------|
| Б1.8.03.04     | «Зарубежная литература 19 века»                                       | 4       |

**Связь дисциплины «История мировой (зарубежной) литературы XVII-XVIII вв» со смежными дисциплинами**

| Код дисциплины | Дисциплины, смежные с дисциплиной «Зарубежная литература 17-18 вв» | Семестр |
|----------------|--|---------|
| Б1.О.01.02     | «Философия»  | 3       |

### **3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература XVII-XVIII вв»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

**Таблица 3.1**

| Код компетенции  | Наименование компетенции | Индикатор достижения компетенции | В результате освоения дисциплины обучающийся должен: |
|--|--------------------------|----------------------------------|--|
| <b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения</b> |                          |                                  |  |

|               |   |   |  |
|---------------|---|---|--|
| <b>ОПК-3.</b> | <b>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</b> | <b>ОПК-3.1.</b><br><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы,, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности. | <b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров;<br><b>Уметь:</b> пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы.<br><b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур); |
|               |   | <b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.   | <b>Знать:</b> основную литературоведческую терминологию;<br><b>Уметь:</b> корректно использовать основную литературоведческую терминологию;<br><b>Владеть:</b> основной литературоведческой терминологией;   |
|               |   | <b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  | <b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы<br><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы,<br><b>Владеть:</b> основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.  |
|               |   | <b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.  | <b>Знать:</b> виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы.  |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       |  |   | <p><b>Уметь:</b> пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.</p>   |
|       |  | ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.   | <p><b>Знать:</b> жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>  |
|       |  | ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. | <p><b>Знать:</b> литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p><b>Уметь:</b> применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> |
|       |  | ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.  | <p><b>Знать:</b> библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Уметь:</b> корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p><b>Владеть:</b> навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>  |
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.   | <p><b>Знать:</b> базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно репрезентировать</p>  |



|   |   |   |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
|---|---|---|-----------|-----------|-----------|--|----------|-----------|---|----------|----------|-----------|--|----------|---|----------|----------|----------|
| <b>1.1.</b>   | <b>Тема 1.1.</b> 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко. | 3 |           | 2         | -         |  | -        |           | - |          |          |           |  | -        |   | -        | -        | -        |
| <b>Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XVII в. НОВОЕ ВРЕМЯ.</b>         |   |   |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
| <b>2.1.</b>   | <b>Тема 2.1.</b> Испанская литература 17века.   | 3 |           | 8         | 8         |  |          |           | - |          |          |           |  |          | - |          |          | -        |
| <b>2.2.</b>   | <b>Тема 2.2.</b> Английская литература XVII века.   | 3 |           |           |           |  |          | -         |   | -        |          |           |  |          |   |          |          |          |
| <b>2.3.</b>   | <b>Тема 2.3.</b> Немецкая литература XVII в.  | 3 |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
| <b>2.4.</b>   | <b>Тема 2.4.</b> Французский классицизм.  | 3 |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
| <b>Раздел III. ЛИТЕРАТУРА XVIII вв. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ</b> |   |   |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
| <b>3.1.</b>   | <b>Тема 3.1.</b> Эпоха Просвещения.   | 3 |           | 10        | 10        |  | -        |           | - |          |          |           |  |          | - |          |          | -        |
| <b>3.2.</b>   | <b>Тема 3.2.</b> Английская литература эпохи Просвещения.   | 3 |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
| <b>3.3.</b>   | <b>Тема 3.3.</b> Французская литература эпохи Просвещения.  | 3 |           |           |           |  | -        |           |   |          |          |           |  |          | - | -        |          | -        |
| <b>3.4.</b>   | <b>Тема 3.4.</b> Немецкая литература эпохи Просвещения  | 3 |           |           |           |  | -        |           | - |          |          | -         |  |          | - | -        |          | -        |
|   | <b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>   |   |           |           |           |  |          |           |   |          |          |           |  |          |   |          |          |          |
|   | <b>Общая трудоемкость, в часах</b>  |   | <b>72</b> | <b>20</b> | <b>18</b> |  | <b>-</b> | <b>34</b> |   | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>10</b> |  | <b>6</b> |   | <b>4</b> | <b>8</b> | <b>-</b> |

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины (модуля) «Зарубежная литература 17-18вв». приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

**Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины 2 з.е.**

*Таблица 4.1.*

| Раздел, тема     | Содержание программы учебной дисциплины |
|------------------|---|
| <b>Раздел I.</b> | <b>Введение</b>                         |



|   |   |
|---|---|
| <b>Тема 1.1.</b> 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко. | XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.   |
| <b>Раздел II.</b>   | <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII в.</b>  |
| <b>Тема 2.1.</b> Испанская литература 17века.   | Особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании 17 века. Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии. Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона |
| <b>Тема 2.2.</b> Английская литература XVII века.   | Английская литература XVII в. Общая характеристика. Метафизическая поэзия Джона Донна. Замысел и идейное содержание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирик и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы  |
| <b>Тема 2.3.</b> Немецкая литература XVIIв.   | Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе “Симплициссимус”. Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.  |
| <b>Тема 2.4.</b> Французская литература 17века  | Исторически прогрессивный характер французского абсолютизма XVII в. Вольнодумная литература. Творчество Сирано де Бержерака. Эстетика классицизма. Учение об абсолютности идеалов прекрасного. Разум как главный критерий художественной правды. Универсальность типов человеческих характеров. Нормативный характер классицистической эстетики, регламентация жанров и стилей. Борьба теоретиков классицизма за гражданственность в искусстве. Никола Буало — теоретик классицизма. Его поэма “Поэтическое искусство”. Драматургия Пьера Корнеля. Идея гражданского долга в героической комедии “Сид”. Драматургия Жана Расина — новый этап в развитии классицизма. Интерес Расина к внутреннему миру героев. Столкновение разума со страстью: трагедии “Андромаха”, “Федра”. Политические трагедии Расина (“Британник”, “Баязет”). Комедии Мольера (Жан Батист Поклен). “Бытовые” комедии (“Смешные жеманницы”, “Сганарель, или Мнимый рогоносец”) и  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>“высокие комедии”. Проблематика комедии “Тартюф”. Мастерство Мольера-драматурга в раскрытии характера Тартюфа. Особенности художественной трактовки образа Дон Жуана в комедии “Дон Жуан”. Комедия “Мизантроп”: образ Альцеста. Антибуржуазная сатира в комедии “Скупой”. Демократические традиции в творчестве Мольера. Эстетические взгляды Мольера. Проза классицизма. Блез Паскаль и его “Мысли”. Франсуа де Ларошфуко — писатель-моралист. “Размышления, или Моральные изречения и максимы” как выражение представлений писателя о человеке, его природе и месте в обществе. Изображение нравов французского общества в книге Жака де Лабрюйера “Характеры, или Нравы нынешнего века”. Роман “Принцесса Клевская” госпожи де Лафайет — первый психологический роман во французской литературе.</p>   |
| <b>Раздел III.</b>   | <b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.</b>  |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Эпоха<br>Просвещения.                    | <p>Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей.</p>  |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Литература<br>английского<br>Просвещения | <p>Влияние «Славной Революции» (буржуазной революции XVII века и промышленного переворота) на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия Александра Поупа. Сатирико-нравоучительные журналы Ричарда Стиля и Джозефа Аддисона (“Болтун”, “Зритель”, “Англичанин”) и их роль в развитии английской прозы. Даниэль Дефо. Памфлеты “Кратчайший путь расправы с диссидентами” и “Гимн позорному столбу”. Роман “Робинзон Крузо” — классика просветительского реализма. Образ Робинзона Крузо. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Джонатан Свифт. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете “Сказка о бочке”. Роман “Путешествие Гулливера”: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Утопия в романе Свифта. Особенности сатирического мастерства Свифта. Генри Филдинг. Особенности сатиры в комедии “Дон Кихот в Англии”. “История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса” — пародия на роман Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”. Роман “История Тома Джонса, найденныша” — одна из вершин европейского просветительского реализма. Образ Тома Джонса и Софьи Вестерн. Тобиас Джордж Смоллет и его роман “Приключения Перигрина Пикля”. Склонность писателя к гротеску и карикатуре. Роман в письмах “Путешествие Хенри Клинкера”. Английский сентиментализм. Сентиментальные романы Самюэля Ричардсона “Памела, или Вознагражденная добродетель”, “Кларисса Гарлоу, или История молодой леди”. Противопоставление разуму чувства. Новый подход к изображению действительности. Роман Лоренса Стерна “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена”. “Сентиментальное путешествие по Франции и Италии пастора Йорика”—пародия на просветительский роман. Образ “чувствительного путешественника”. Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки его творчества. Жизнерадостность поэзии. Философская баллада “Джон — ячменное зерно”. Ричард Бринсли Шеридан и его место в английской</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | драматургии.  |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Французская литература эпохи Просвещения. | Кризис французского абсолютизма. Идеология “третьего сословия” и Просвещение во Франции. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические и эстетические концепции Просвещения Франции. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии “Смерть Цезаря”. Драма “Фанатизм, или Пророк Магомет”. Поэма “Орлеанская девственница”, ее антиклерикальная направленность. “Философские повести” Вольтера. Повесть “Кандид, или Оптимизм”. Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера. Вольтер и Россия. Дени Дидро: жизнь и творчество. Роль Дидро в подготовке французской энциклопедии. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни (“Парадокс об актере”). Роман Дидро “Монахиня”. Проблематика философских повестей Дидро “Племянник Рамо” и “Жак-фаталист и его Хозяин”. Просветительский реализм Дидро. Дидро и Россия. Жан-Жак Руссо. Его роль в европейском Просвещении. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман “Эмиль, или О воспитании”. Роман Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”. Психологизм “Исповеди” Руссо. Руссо и “руссоизм” в мировой литературе. Пьер Бомарше. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия “Севильский цирюльник”. Комедия “Безумный день, или Женитьба Фигаро”. “Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века” (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман “Приключение шевалье де Грие и Манон Леско”. |
| <b>Тема 3.4.</b><br>Немецкая литература эпохи Просвещения.    | Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода “Бури и натиска”, ее антифеодальный характер и идейная противоречивость (Г. Бюргер, Я. Ленц, Ф. Шиллер, И.-В. Гете). Готхольд Эфраим Лессинг — крупнейший идеолог и писатель Просвещения Германии. Борьба Лессинга за национальную самобытность, гражданственность и реализм немецкого искусства. Эстетические труды Лессинга (“Гамбургская драматургия”, “Лаокоон”). Драма “Эмилия Галотти”, ее антифеодальная направленность. Борьба с религиозным фанатизмом в философской драме “Натан Мудрый”. Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Проблема деспотизма в “республиканской трагедии” “Заговор Фиеско в Генуе”. “Коварство и любовь” — мещанская трагедия. Драматическая поэма “Дон Карлос — инфант испанский”. Эстетические взгляды Шиллера. Теория “эстетического воспитания” (“Письмо об эстетическом воспитании человека”). Поздняя драматургия Шиллера. Трилогия “Валленштейн”. Идеи свободомыслия в  |

|  |   |
|--|---|
|  | драме “Вильгельм Телль”. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера “Кубок”, “Перчатка”, “Поликратов перстень”, “Ивиковы журавли”. Шиллер — “поэт благородных порывов” (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период “Бури и натиска”. Философская драма “Прометей”, ее гуманистический пафос. Трагедия “Гец фон Берлихенген”. Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии |
| <b>Итого аудиторных часов: <u>38</u></b>                     |   |
| <b>Самостоятельная работа студента: <u>34</u></b>            |   |
| <b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u></b> |   |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-беседа, или диалог с аудиторией.** Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- нравственность;
- духовность;
- научность;
- современность;
- достоверность материала;
- информационная емкость;
- связь с практикой.

В методике чтения лекции предъявляются следующие требования:

- привлечение внимания и интереса аудитории, их поддержание в ходе всей лекции;
- грамотность речи и ее выразительность;
- последовательность, полнота и точность изложения материала;
- доходчивость, яркость и образность чтения лекции с применением технических средств и других средств наглядности;
- привлечение слушателей к диалогу на лекции в учебной группе;
- постановка перед слушателями проблем и анализа проблемных ситуаций самим преподавателем и вместе с обучаемыми.

**Лекция-дискуссия** характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

**Лекция-визуализация** Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

**Лекция с заранее запланированными ошибками.** Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

**Лекция-пресс-конференция.** Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

#### **Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине (модуля) «Зарубежная литература XVII-XVIII вв»**

*Таблица 5.1.*

| <b>№</b> | <b>Семестр</b> | <b>Тема программы дисциплины</b>   | <b>Применяемые технологии</b>                       | <b>Кол-во аудиторных часов</b> |
|----------|----------------|--|---|--------------------------------|
| 1.       | 3              | 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко. | Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия. | 2                              |
| 2.       | 3              | Испанская литература 17века  | Лекция с презентацией.                              | 2                              |
| 3.       | 3              | Английская литература 17века   | Лекция с презентацией                               | 2                              |
| 4.       | 3              | Немецкая литература 17 века  | Лекция-пресс-конференция.                           | 2                              |
| 5.       | 3              | Французская литература 17 века   | Интерактивная лекция. Групповая дискуссия           | 2                              |
| 6.       | 3              | Эпоха Просвещения.   | Лекция с презентацией.                              | 2                              |
| 7.       | 3              | Английская литература эпохи Просвещения.   | Интерактивная лекция.                               | 4                              |
| 8.       | 3              | Французская литература эпохи Просвещения   | Интерактивная лекция.                               | 2                              |

|    |   |                                       |                       |   |
|----|---|---------------------------------------|-----------------------|---|
| 9. | 3 | Немецкая литература эпохи Просвещения | Интерактивная лекция. | 2 |
|----|---|---------------------------------------|-----------------------|---|

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**6.1. План самостоятельной работы студентов.**

**Таблица 6.1.**

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины   | Вид самостоятельной работы   | Задание  | Рекомендуемая литература                              | Кол-во часов |
|-------|--|--|--|---|--------------|
| 1.    | 17 век как историко-литературная эпоха.<br>Кризис гуманизма и новая концепция человека.<br>Классицизм и барокко. | Ведение читательского дневника.<br>Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | 1. Чтение художественных текстов.<br>2. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения.<br>3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой.<br>4. Подготовка презентаций. | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1. 2, 3. 5, 6 | 2            |
| 2.    | Испанская литература 17 века.<br>Барокко. Кальдерон «Жизнь есть сон»   | Ведение читательского дневника.<br>Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить особенности испанского барокко, творческого метода П. Кальдерона и его пьесы «Жизнь есть сон»  | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1. 2, 3. 5, 6 | 4            |
| 3.    | Английская литература 17 века.   | Ведение читательского дневника.<br>Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | законспектировать основные положения.<br>3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой.<br>4. Подготовка презентаций (реферата)   | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1. 2, 3, 5, 6 | 4            |

|    |   |   |  |   |   |
|----|---|---|--|---|---|
| 4. | Немецкая литература 17 века                     | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | 1. Чтение художественных текстов.<br>2. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения.<br>3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой.<br>4. Подготовка презентаций. | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6 | 4 |
| 5. | Французская литература 17 в.                    | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Установить сущность понятия «классицизм»; определить художественные параметры классицизма; проанализировать теоретические основы классицизма; определить особенности интерпретации канона классицизма в пьесах Расина Корнеля. Мольера   | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6 | 4 |
| 6. | Социально-исторический смысл эпохи Просвещения. | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить просветительскую концепцию (идея «естественного человека»); культурный и литературный контекст: общие тенденции  | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6 | 4 |
| 7. | Английская литература эпохи Просвещения.        | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата | Изучить историко-культурные факторы и национальные модели э. Просвещения; своеобразие английской просветительской литературы, философии, эссеистики  | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6 | 4 |
| 8. | Французская литература эпохи Просвещения.       | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям,                              | Изучить философско-политический аспект французского Просвещения  | Основная: 1, 2, 4, 5<br>Дополнительная: 1, 2, 3, 5, 6 | 4 |

|    |  |  |   |  |   |
|----|--|--|---|--|---|
| 9. | Немецкая литература эпохи Просвещения. | Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации | Рассмотреть особенности немецкого Просвещения | Основная: 1, 2,4,5<br>Дополнительная: 1.2,3.5, 6 | 4 |
|----|--|--|---|--|---|

## 6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Зарубежная литература 17-18вв». предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами самостоятельной работы:

### 6.2.1. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы.

#### Общие указания

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

#### Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

#### Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;
- 3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

#### Требования к содержанию контрольной работы.

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной критической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.



Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

1. Нормативно-правовые акты (даются по их юридической силе).
2. Учебники, учебные пособия.
3. Монографии, учебные, учебно-практические пособия.
4. Периодическая печать.

Первоисточники 1,2,3,4 даются по алфавиту.

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

2. Полное название первоисточника в именительном падеже.

3. Место издания.

4. Год издания.

5. Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать кроме указанных выше данных, сведения о названии журнала или газеты.

Ссылки на нормативный акт делаются с указанием Собрания законодательства РФ, исключение могут составлять ссылки на Российскую газету в том случае, если данный нормативный акт еще не опубликован в СЗ РФ.

Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав. Она обязательно должна содержать теорию и практику рассматриваемой темы.

### **3. Порядок выполнения контрольной работы**

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво.

Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится внизу в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее – 15мм, левое –25мм, правое –10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

**Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

**Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

#### **От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

#### **Подготовка к проведению коллоквиума.**

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

**Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы

и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

### **6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов**

#### **Контроль освоения компетенций**

**Таблица 6.3.**

| <b>№ п\п</b> | <b>Вид контроля</b>              | <b>Контролируемые темы (разделы)</b>  | <b>Компетенции, компоненты которых контролируются</b> |
|--------------|----------------------------------|---|---|
| <b>1.</b>    | <b>Собеседование - дискуссия</b> | 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко..<br>Испанская литература 17века.<br>Английская литература 17века.<br>Немецкая литература 17 века.<br>Французская литература 17 века<br>Эпоха Просвещения.<br>Английская литература эпохи Просвещения.<br>Французская литература эпохи Просвещения.<br>Немецкая литература эпохи Просвещения. | <b>ОПК-3, ОПК-4</b>                                   |
| <b>2.</b>    | <b>Коллоквиум</b>                | 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко..<br>Испанская литература 17века.<br>Английская литература 17века.<br>Немецкая литература 17 века.<br>Французская литература 17 века<br>Эпоха Просвещения.<br>Английская литература эпохи Просвещения.<br>Французская литература эпохи Просвещения.<br>Немецкая литература эпохи Просвещения. | <b>ОПК-3, ОПК-4</b>                                   |
| <b>3</b>     | <b>Реферат</b>                   | 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко..<br>Испанская литература 17века.<br>Английская литература 17века.  | <b>ОПК-3, ОПК-4</b>                                   |

|          |                     |  |                     |
|----------|---------------------|--|---------------------|
|          |                     | Немецкая литература 17 века.<br>Французская литература 17 века<br>Эпоха Просвещения.<br>Английская литература эпохи<br>Просвещения.<br>Французская литература эпохи<br>Просвещения.<br>Немецкая литература эпохи<br>Просвещения.   |                     |
| <b>4</b> | <b>Тестирование</b> | 17 век как историко-<br>литературная эпоха. Кризис<br>гуманизма и новая концепция<br>человека. Классицизм и барокко..<br>Испанская литература 17века.<br>Английская литература 17века.<br>Немецкая литература 17 века.<br>Французская литература 17 века<br>Эпоха Просвещения.<br>Английская литература эпохи<br>Просвещения.<br>Французская литература эпохи<br>Просвещения.<br>Немецкая литература эпохи<br>Просвещения. | <b>ОПК-3, ОПК-4</b> |
|          | <b>Зачет</b>        | 17 век как историко-<br>литературная эпоха. Кризис<br>гуманизма и новая концепция<br>человека. Классицизм и барокко..<br>Испанская литература 17века.<br>Английская литература 17века.<br>Немецкая литература 17 века.<br>Французская литература 17 века<br>Эпоха Просвещения.<br>Английская литература эпохи<br>Просвещения.<br>Французская литература эпохи<br>Просвещения.<br>Немецкая литература эпохи<br>Просвещения. | <b>ОПК-3, ОПК-4</b> |

**6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов.. контрольных тестов, рефератов**

#### **6.3.1.1. Примерная схема практического занятия**

**Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.**

**Цель** – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и

интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Формируемые компетенции или их части:**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон». План анализа:

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
  - основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.);
  - приведите цитаты, демонстрирующие идеал неостойчивой личности в драме;
    - ☐ сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
    - ☐ специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
  - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
  6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

**Литература:**

**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум

для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

**Дополнительная:**

1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.

2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с

**6.3.1.2.Примерные темы коллоквиумов**

1. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
2. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
3. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

**6.3.1.3. Примерная тематика рефератов**

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).
- 2,Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).
- 3.Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.

**6.3.1.4. Типовые тестовые задания**

*Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

**1.Основными литературными направлениями в XVII веке были**

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

**2.Как литературное направление классицизм складывается**

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

**3.Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:**

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

**6.3.1.5.Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

1. Что такое Новое время? Что отличает новое время от всех предшествующих эпох?
2. Какие изменения происходят в сознании людей XVII столетия?
3. Какую роль играют в XVII-XVIII вв. революции. Назовите их. Каковы результаты буржуазных революций для развития Европы, ее культуры.

**6.3.2.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.**

### **Примерные вопросы для подготовки к зачету.**

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.
2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и
3. «низовое» барокко.
4. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
5. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».
6. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.
7. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.
8. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
9. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.
10. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма.
11. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».
12. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.
13. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.
14. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.
15. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.
16. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
17. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
18. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
19. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
20. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
21. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена
22. «Симплиций Симплициссимус».
23. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
24. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
25. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
26. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
27. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения.
28. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
29. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.

30. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
31. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе
32. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
33. Балладное творчество Р. Бернса.
34. Своеобразие французского Просвещения.
35. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
36. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
37. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
38. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».
39. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
40. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
41. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумные день, или Женитьба Фигаро»,
42. «Преступная мать».
43. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман
44. «Страдания юного Вертера». Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика

### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета**

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации**

#### **3 семестр – Зачет**

| Оценка       | Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета   |
|--------------|---|
| «Зачтено»    | Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму. |
| «Не зачтено» | Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму. |



## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Зарубежная литература 17-18вв».**

### **7.1.1.Художественные тексты**

1. Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
2. Л. де Гонгора Поэзия.
3. Корнель П. Сид.
4. Расин Ж. Андромаха. Федра.
5. Мольер. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой.
6. Лафонтен Басни.
7. Буало Н. Поэтическое искусство
8. Мадам де Лафайет Принцесса Клевская
9. Джон Донн
10. Мильтон Д. Потерянный рай.
11. Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.
12. Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
13. Свифт Д. Сказка о бочке. Путешествие Гулливера.
14. Филдинг Г. История Томаса Джонса, найденыша.
15. Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена. Сентиментальное путешествие.
16. Роберт Бернс
17. Вольтер. Орлеанская девственница. Кандид, или Оптимизм.
18. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
19. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
20. Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
21. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Баллады
22. Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.

### **7.1.2. Учебная литература:**

#### **а) основная литература:**

1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 433 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.)-  
[www.biblio-online.ru/book/5EB6C705-8145-48C7-B60F-B3F13B72E732](http://www.biblio-online.ru/book/5EB6C705-8145-48C7-B60F-B3F13B72E732).
2. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.
3. История зарубежной литературы 17 века, Учеб./ Разумовский М.И.Под. ред. .М.: Высш.шк.2001.-254 с.
4. История зарубежной литературы 17 века, Учеб. Под ред. Пасхьян Н.Т. М.: Высш.шк. 2007.-487 с.
5. Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII в. —М., 1999.
6. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.

### **7.2.Интернет-ресурсы**

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>  
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
5. Биографии:  
<http://antique-lit.niv.ru/> -  
<http://biografia.ru>  
<http://abc-people.com>  
[www.philology.ru](http://www.philology.ru)  
[bookz.ru](http://bookz.ru)  
[fictionbook.ru](http://fictionbook.ru)  
[book.studentport.ru](http://book.studentport.ru)  
[koob.ru](http://koob.ru)  
[belousenko.com](http://belousenko.com)  
[lib.ru](http://lib.ru)  
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)  
[ilikebooks.ru](http://ilikebooks.ru)  
[readfree.ru](http://readfree.ru)  
[lib.rus.ec](http://lib.rus.ec)  
<http://knigosite.ru/>  
[http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)  
[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)  
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)  
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)  
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека  
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека  
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ
  - 1.1. MicrosoftWindows 7
  - 1.2. MicrosoftOffice 2007
  - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

1.7. Справочно-правовая система «Гарант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

| Название ресурса   | Ссылка/доступ   |
|--|---|
| Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»                     | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>   |
| «Образовательный ресурс России»  | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>                             |
| Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА | <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> –   |
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)                           | <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> -   |
| ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза                       | <a href="http://polpred.com/news">http://polpred.com/news</a>   |
| Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система                                       | <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> -                                 |
| Русская виртуальная библиотека   | <a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a> –   |
| Кабинет русского языка и литературы  | <a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a> –   |
| Национальный корпус русского языка   | <a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a> –   |
| Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система                                       | <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a> -   |
| Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»                                     | <a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a> |
| Научная электронная библиотека «e-Library»   | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> -                           |
| Электронно-библиотечная система IPRbooks   | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a> -                                       |
| Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»                     | <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>   |
| Информационно-правовая система «Консультант-плюс»  | Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ                                   |
| Информационно-правовая система «Гарант»  | Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ                                   |
| Электронно-библиотечная система «Юрайт»  | <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>                                   |

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/модуля «Зарубежная литература 17-18вв».**

**Материально-техническая база университета** позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины/модуля **«Зарубежная литература 17-18вв».**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины/модуля **«Зарубежная литература 17-18вв».** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на () посадочных мест укомплектовано: компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

#### **Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

*Таблица 7.2.*

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Перечень основного оборудования</b>  | <b>Нумерация<br/>разделов/тем<br/>дисциплины</b> |
|------------------|---|--|
| 1.               | Кабинет №438  | 1-9  |
| 2.               | Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; | 4  |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 3. | Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;  | 1-9 |
| 4. | Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;                                    | 1-9 |
| 5. | Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)<br>Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; | 2-9 |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII вв»**

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ (ЗАРУБЕЖНОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII вв.»**

Таблица 1.1.

| №<br>п/п | Контролируемые<br>разделы<br>дисциплины  | Код<br>контролируемой<br>компетенции | Наименование<br>оценочного средства |
|----------|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1        | 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко. | ОПК-3, ОПК-4                         | Устный опрос                        |
| 2        | Испанская литература 17века. Лопе де Вега. Гонгора. Кальдерон  | ОПК-3, ОПК-4                         | Сообщения, презентации              |
| 3        | Английская литература XVII века. Джон Донн. Джон Мильтон   | ОПК-3, ОПК-4                         | Дискуссия                           |
| 4        | Немецкая литература XVII в. А.Грифиус и Г.Я.К. Гриммельсгаузен.  | ОПК-3, ОПК-4                         | Эссе                                |
| 5        | Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен   | ОПК-3, ПК-1                          | Коллоквиум                          |
| 6        | Эпоха Просвещения. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.                             | ОПК-3, ОПК-4                         | Тестовые задания                    |
| 7        | Английская литература эпохи Просвещения. Английский просветительский роман                                 | ОПК-3, ОПК-4                         | Дискуссия                           |
| 8        | Французская литература эпохи Просвещения. Творчество Вольтера, Дидро и Руссо.                              | ОПК-3, ОПК-4                         | Реферат                             |
| 9        | Немецкая литература эпохи Просвещения. Лессинг, Шиллер, Гете   | ОПК-3, ОПК-4                         | Круглый стол                        |

**2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ,  
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

**2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации**

| Оценка       | Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета   |
|--------------|---|
| «Зачтено»    | Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму. |
| «Не зачтено» | Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму. |

## 2.2. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

### 3 семестр – Зачет

| Оценка       | Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета   |
|--------------|---|
| «Зачтено»    | Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму. |
| «Не зачтено» | Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму. |

## 3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

### **3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

#### **3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

##### **Практическое занятие 1.**

**Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.**

**Цель** – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон». План анализа:

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
- основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.);



- приведите цитаты, демонстрирующие идеал неостойчивой личности в драме;
  - сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
  - специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
  - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

### **Литература:**

#### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

#### **Дополнительная:**

- 1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.
- 2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с.

### **Практическое занятие 2.**

**Тема: Эволюция художественного метода в драматургии П.Корнеля. Цель** – на основе анализа драматургии П.Корнеля раскрытие эстетических возможностей классицистического метода, его способности специфическими средствами глубоко проникнуть в суть социокультурной реальности, сформировать представление жанрово-стилевых особенностей произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

## **Вопросы для обсуждения:**

- 1.Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.
- 2.Франсуа Малерб – реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Оды и философская и любовная лирика Ф. Малерба.
- 3.Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком и Клодом Вождом и утверждение классицистической эстетики в сфере театра.
- 4.Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
- 5.Творчество Пьера Корнеля как вершина французской литературы первой половины и середины XVII века. Периодизация творчества П. Корнеля.
- 6.Ранние комедии Корнеля: особенности конфликта, герои.
- 7.Своеобразие корнелевской трагедии, особенности корнелевского героя.
- 8.Трагикомедия Корнеля «Сид» и полемика вокруг нее. Причины критики трагикомедии Корнеля «Сид» Французской Академией.
- 9.Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции «Сиды»; художественные приемы.
10. Новаторство драматургии П. Корнеля.
11. Трагедия «Гораций» как результат пересмотра Корнелем своих прежних установок. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций». Противоречивость решения идеи государственного долга.
12. «Никомед» - трагедия «второй манеры» Корнеля. Герой и народ в трагедии «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы. Критические тенденции в произведениях «третьей манеры» Корнеля.
13. Роль Корнеля в становлении французского трагедийного искусства.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

### **Дополнительная:**

1. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 2007. Т.47. № 3. С.211-220.
2. Корнель П. Сид // Корнель Пьер. Театр. В 2-х тт. М., 2008. Т.1 / Здесь: статья А.Д.Михайлова «Театр Корнеля». С.605-666.

## **Практическое занятие 3.**

**Тема: Мировоззренческие основы драматургического творчества Ж.Расина (анализ поэтики пьес «Андромаха», «Федра»)**

**Цель** – на основе анализа драматургии Ж. Расина раскрыть эстетические возможности классицистического метода, сформировать представление о жанрово-

стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Расина. Янсенизм и учение Паскаля как мировоззренческая основа творчества Ж.Расина. Место трагедий Расина в истории французского театра
2. «Федра» Ж.Расина как психологическая трагедия:
  - суть конфликта и его художественное решение;
  - источник сюжета; актуализация античного образа; • рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
  - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви; • характер монологов в трагедии.
3. Тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством в трагедии «Федра»
4. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина. Трансформация образов и мотивов трагедии Эврипида «Ипполит» в трагедии Ж.Расина «Федра». Соотнесенность трагедии «Федра» с эстетикой классицизма.
5. Противоречия мировоззрения писателя и их отражение в творчестве на разных этапах. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.
6. Отличие трагедий Расина от трагедий Корнеля. Лабрюйер о различии между Корнелем и Расином.
7. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Ж.Расина «Андромаха». А.В. Луначарский о Расине. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Концепция трагического в «Андромахе».
8. Критика тирании в трагедии «Британик». Трагический конфликт в «Ифигении в Авлиде» и своеобразие его художественного воплощения.
9. Конфликт в «Федре» и его художественное решение. Сценическая судьба «Федры». Политические причины борьбы вокруг «Федры».
10. Художественное своеобразие трагедии «Гофолия» и ее влияние на развитие трагедии просветительского классицизма. Вольтер о «Гофолии».

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

### **Дополнительная:**

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014.
2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
2. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.

### **Практическое занятие 4.**

**Тема: «Низкие жанры» в литературе французского классицизма (творчество Лафонтена, Мольера)**

**Цель** – на основе анализа творчества Лафонтена и Мольера сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений «низких жанров» в литературе классицизма; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века.
2. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и ее влияние на русскую литературу.
3. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена.
4. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене.
5. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма. Эстетические взгляды Мольера. Периодизация творчества Мольера.
6. Мольер как создатель «высокой» комедии. Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы.
7. Творческая история комедии «Тартюф». Сатирическая емкость образа Тартюфа.
8. Философская проблематика «Дон-Жуана». Образ Дон-Жуана. Особенности

художественного метода в «Дон-Жуане».

9. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.

10. Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Историческое значение художественного наследия Мольера.

11. Творчество Поля Скаррон. «Вергилий наизнанку», «Комический роман» Скаррона: обзор проблематики и поэтики.

12. Идеологические основы творчества Сирано де Бержерака. Научно-фантастический роман «Государства и империи Луны» как социальная утопия.

13. Творчество Николы Буало. Основные этапы творческого пути Буало. Буало-сатирик.

## **Литература**

### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

### **Дополнительная:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.

2. История зарубежной литературы XVII века/под ред. Н.Т.Пахсарьян,-М., 2005.

## **Практическое занятие 5.**

**Тема: Творчество Джона Мильтона в контексте развития английской литературы 17 в.**

**Цель** – на основе анализа творчества Джона Мильтона сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений английской литературы 17 в.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Периодизация английской литературы XVII века. Отражение в литературе классовой и политической борьбы эпохи. Френсис Бэкон и его место в английской литературе

XVII в.

2. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона. 3. Литература Англии в эпоху буржуазной революции. Классицизм в литературе периода Реставрации. Творчество Джона Драйдена.
4. Предпросветительские тенденции в английской литературе XVII века.
5. Творчество Джона Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции. Периодизация творчества Дж. Мильтона.
6. Борьба ренессансных и пуританских настроений в поэмах «Веселый» и «Задумчивый».
7. Политические мотивы в элегии «Люсидас». Жанр сонета в творчестве поэта.
8. «Ареопагитика» Дж. Мильтона и ее роль в борьбе за буржуазно-демократические свободы.
9. Поэма «Потерянный рай» - отражение современности в библейских образах. Противоречивость замысла поэмы «Потерянный рай». Титанизм образов, черты реализма.
10. Поэма «Возвращенный рай». Политические идеи поэмы. 11. Трагедия «Самсон-борец».
12. Художественные особенности поэзии Дж. Мильтона. 13. Пушкин о Мильтоне.

### **Литература**

#### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

#### **Дополнительная:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.
2. Чамеев А.А. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай». СПб., 1996

### **Практическое занятие 6.**

**Тема: Жанр «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века (Д. Дефо “Робинзон Крузо”, Д. Свифт «Путешествия Гулливера»).**

**Цель** - на основе анализа творчества Д. Дефо (роман “Робинзон Крузо”) и Д. Свифта (роман «Путешествия Гулливера») сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации прозаического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике,

историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Литературные направления (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении.
2. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. Просветительский классицизм.
3. Роль сатирико-нравоучительных журналов Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля («Болтун», «Зритель») в становлении просветительского реализма.
4. Творческий путь Даниэля Дефо. Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).
5. Дефо-создатель английского реалистического романа: просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо.
6. Поэтика романа Свифта «Путешествия Гулливера»: широта социально-критического и философского содержания романа (вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания, социально-политические идеалы Свифта в романе), образ Гулливера, образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнгов, художественное своеобразие романа (особенности стиля: сарказм, пародия, гипербола, иносказание, проблема жанра).
7. Творчество Александра Поупа.
8. Традиции романа Д.Дефо в мировой литературе.
9. Особенности реалистического метода в романе Д.Дефо «Моль Флендерс».
10. Особое место Д.Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта.
11. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Памфлеты Свифта.

**Литература**

**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018..

**Дополнительная:**

1. Алексеев М.П. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». – Высшая школа, 2009
2. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – 2001

## **Практическое занятие 7.**

### **Тема: Творчество Р. Бернса**

**Цель** - на основе анализа творчества Р. Бернса сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях английской лирической поэзии 18 века; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации лирики; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

#### **В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

#### **В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Связь творчества Бернса с широким демократическим движением и национально-освободительной борьбой.
2. Жанры поэзии Бернса. Тема «честной бедности» в творчестве поэта.
3. Сатирические стихи Бернса. Язык и стиль лирики Бернса: простота лексики и поэтичность, эмоциональность, песенный характер. Баллады Бернса.
4. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
5. Переводы Бернса на русский язык.
6. Бернс в оценке Белинского.

#### **Литература**

##### **Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

##### **Дополнительная:**

1. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 2007.
2. Карсвелл К. Жизнь Роберта Бернса. – М., 2009.

## **Практическое занятие 8.**

### **Тема: Драматургия английского и французского Просвещения (драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше)**

**Цель** - на основе анализа творчества Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях драматургии английского и французского Просвещения; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов;



развить умения филологического анализа и интерпретации драмы; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в процессе анализа художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Формирование просветительских тенденций во французской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения, основные направления развития. Руссо и руссоизм.
2. Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше).
3. Теория мещанской драмы в работах Дидро, Бомарше, Лессинга. Драма Бомарше «Евгения» как иллюстрация принципов новой драматургической системы.
4. Проблематика и поэтика комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: трансформация традиционной сюжетной схемы, новое содержание образа «смышленного и ловкого слуги». Политическое и художественное значение комедии. Л.Н. Толстой о «Севильском цирюльнике».
5. Творческий путь Шеридана. Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. «Школа злословия» (тема, сюжет, герои, драматургические принципы). Сценическая история комедии.

**Литература**

**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

**Дополнительная:**

1. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону, 1992. Артамонов С.Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества. – М., 2014.
2. Грандель Ф. Бомарше. – М., 2008.

**Практическое занятие 9.**

**Тема: Творчество И.В. Гете**

**Цель** - на основе анализа творчества И.В. Гете сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях развития немецкой литературы 18 века, сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и

интерпретации эпических и драматических жанров; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

**В результате освоения темы студент должен знать:**

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

**В результате освоения темы студент должен уметь:**

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жизненный и творческий путь Гете. Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
2. Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма: проблематика и поэтика. Значение романа «Страдания юного Вертера» для европейской романистики.
3. Эволюция политических и философских взглядов Гете. Веймарский классицизм Гете. Тема формирования личности художника в «Вильгельме Мейстере».
4. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи: композиция трагедии, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала «Фауста».
5. «Фаустовская» тема в литературе XIX – XX вв. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете.
6. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики.

**Литература**

**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

**Дополнительная:**

1. Аникст А. Гете и Фауст: От замысла к завершению. – М., 2008.
2. Горохов П.А. ДОБРО И ЗЛО В ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ «ФАУСТ»: ОПЫТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА // Вестник Оренбургского государственного университета – Выпуск № 2 / 2010.

### **3.1.2. ТИПОВЫЕ ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМОВ**

1. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
2. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
3. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

### 3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).
2. Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).
3. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
4. Образ героя-авантюриста в английской литературе XVIII столетия.
5. "Дон Кихот" Сервантеса: история восприятия романа в английской литературе XVII - XVIII вв. (Смолетт, Поуп, Арбетнот, Свифт).
6. Жанр эпической поэмы в западно-европейской литературе (Т. Тассо, Д. Мильтон, Вольтер, Ф.Г. Клопшток).
7. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
8. Проза Л. Стерна в восприятии русских формалистов.
9. Образ Фауста в западноевропейской литературе XVI-XVIII вв.
10. Ю. Готическая традиция в англо-американской литературе XVIII столетия.
11. Меннипейная традиция в западноевропейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесажа, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
12. Восприятие творчества Гете в российском литературоведении.
13. Творчество Стерна и русская литература XVIII столетия.
14. "Фаустовская тема" в творчестве А.С. Пушкина.
15. Традиции романа воспитания в творчестве Гете.
16. Р. Барт и постмодернистское прочтение Расина.
17. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).
18. Трансформация легенды о Фаусте в творчестве Клингера (роман "Фауст").
19. Творчество Руссо и русская литература конца XVIII - начала XIX вв.
20. Традиция "робинзонад" в немецкой литературе XVIII в. (И. Шнабель "Остров Фсльзенбург").
21. Мотивы творчества Ф. Шиллера в наследии Ф.М. Достоевского.
22. Жанр романа воспитания в творчестве Гете конца XVIII в.
23. Художественное своеобразие романа А. Рэдклифф «Итальянец».
24. Художественное воплощение жанра плутовского романа в русской прозе XVIII в.
25. Роман «Хромой бес» Л. Де Гевары и Лесажа: проблема преемственности и переосмысления.
26. Пикаро как модификация образа трикстера в европейском романе XX в.
27. Функция историко-мемуарного материала в романе Лафайет «Принцесса Клевская».
28. Трансформация традиции плутовского романа в творчестве Т. Смоллетта («Приключения Перигрина Пикля»).
29. Философский роман-трактат Ж.-Ж. Руссо «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII-XIX вв.
30. Переосмысление исповедальной традиции в «Гражданине мира, или Письмах китайского философа» О. Голдсмита.

### 3.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

*Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях,*

*так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

**Основными литературными направлениями в XVII веке были**

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

**Как литературное направление классицизм складывается**

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

**Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:**

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

**Развитие эстетики классицизма совпадает с расцветом в философии**

- а) атолизма
- б) натурализма
- в) рационализма
- г) софистики.

**Ведущее литературное направление во Франции в XVII веке**

- а) барокко
- б) классицизм
- в) реализм
- г) романтизм

**Теоретиком французского классицизма является**

- а) Корнель
- б) Расин
- в) Буало
- г) Мольер

**Классицистический метод основывался на трех основных эстетических категориях**

- а) единство места
- б) образец
- в) разум
- г) вкус
- д) единство времени
- е) единство действия

**Классицисты считали, что идеал прекрасного вечен, и поэтому обратились к :**

- а) фольклору
- б) античности
- в) литературе Средних веков
- г) современности

**«Высокими» жанрами классицисты считали :**

- а) комедию
- б) трагедию
- в) роман
- г) эпопею
- д) эпос
- е) басню

**Основным конфликтом в классицистической трагедии был конфликт между**

- а) разумом и чувством
- б) общественным и личным
- в) долгом и чувствами
- г) мужчиной и женщиной
- д) отцами и детьми

**Героями трагедий классицизма являются**

- а) короли и аристократы
- б) буржуа и представители третьего сословия
- в) путешественники
- г) купцы

**Трагедии классицизма писались**

- а) гекзаметром
- б) дактилем
- в) александрийским стихом
- г) хореем

**Французский классицизм в своем развитии прошел**

- а) два этапа
- б) три этапа
- в) четыре этапа
- г) пять этапов.

**Наиболее ярким представителем первого этапа развития французского классицизма был**

- а)
- б) Корнель
- в) Расин
- г) Буало

Мольер

**Мольер в комедии «Смешные жеманницы» выступил против представителей этого литературного направления XVII века**

- а) классицизма
- б) барокко
- в) прециозности
- г) ренессансного реализма

**Создав раньше всех в Испании барочную поэзию, он дал свое имя литературному направлению**

- а) Лопе де Вега
- б) Гонгора
- в) Кальдерон
- г) Кеведо

**1 Основные литературные направления в Испании XVII века**

- а) ренессансный реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) сентиментализм

**«История Тома Джонса, найденыша» была написана Филдингом в**

- а) 1721 г.
- б) 1743 г.
- в) 1749 г.
- г) 1754 г.

**Годы жизни Лоренса Стерна**

- а) 1703 - 1769 гг.
- б) 1713 – 1768 гг.
- в) 1711 – 1776 гг.
- г) 1751-1846 гг.

**Событиям французской революции посвящено это стихотворение Роберта Бернса**

- а) «Дерево свободы»
- б) «Джон Ячменное Зерно»
- в) «Ночлег в пути»
- г) «Финдлей»

**Монтескье более 20 лет работал над этим основным трудом своей жизни**

- а) «Персидские письма»
- д) «Дух законов»
- в) «Размышления о причинах величия и падения римлян»
- г) «Римские каникулы»

**Сатира на Филиппа Орлеанского и его дочь герцогиню Беррийскую стали причиной заключения в Бастилию этого писателя**

- а) Вольтера
- б) Руссо
- в) Дидро
- г) Монтескье

**Свою первую публикацию «Фауста» в 1790 г. Гете назвал**

- а) «Фрагмент»
- б) «Пролог»
- в) «Трагедии первая часть»
- г) «Искания Фауста»

**Гете работал над «Фаустом»**

- а) три года
- б) сорок пять лет
- в) более шестидесяти
- г) пять лет

**Духовная история Фауста есть, по мнению этого критика, «стремление к примирению с разумной действительностью путем сомнения, страдания, борьбы, отрицания, падения и восстания»**

- а) Белинский
- б) Добролюбов
- в) Жирмунский
- г) Писарев

**Назовите пьесы, созданные Карло Гольдони**

- а) «Слуга двух господ»
- б) «Трактирщица»
- в) «Любовь к трем апельсинам»
- г) «Лысая певица»
- д) «Кукольный дом»

**Назовите пьесы, созданные Карло Гоцци**

- а) «Веер»
- б) «Трактирщица»
- в) «Король-олень»
- г) «Турандот»
- д) «Мамаша Кураж»

### **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.
2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и
3. «низовое» барокко.
4. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
5. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».
6. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.
7. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-

- философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.
8. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
  9. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.
  10. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма.
  11. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».
  12. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.
  13. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.
  14. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.
  15. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.
  16. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
  17. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
  18. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
  19. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
  20. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
  21. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена
  22. «Симплиций Симплициссимус».
  23. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
  24. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
  25. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
  26. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
  27. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения.
  28. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
  29. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
  30. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
  31. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе
  32. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
  33. Балладное творчество Р. Бернса.
  34. Своеобразие французского Просвещения.
  35. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
  36. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
  37. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
  38. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика



сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».

39. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
40. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
41. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»,
42. «Преступная мать».
43. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман
44. «Страдания юного Вертера».
45. Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Для оценивания результатов обучения в виде **знаний, умений и владений** используются следующие виды деятельности:

##### **4.1.1. Практические занятия**

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к

самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию,

минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.

- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

#### **4.1.2. Коллоквиум**

##### **6.2.2. Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума**

1. **Коллоквиум** (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

2. Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

3. **Целью коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

4. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

##### **5. От студента требуется:**

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

6. Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

7. Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

## 8. Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

9. **Особенности и порядок сдачи коллоквиума.** Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

10. Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к зачету.

### 4.1.3. Реферат

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

*Во введении* аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

*Основная часть* работы предполагает освещение материала в соответствии с планом.

Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

### ***Структура реферата***

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Критерии оценки:**

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует

выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

#### **4.1.4. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

#### **1. Банк тестов по разделам и темам**

#### **2. Спецификация теста:** тест для текущего контроля

#### **3. Инструкция по выполнению:** Выбрать один правильный вариант

#### **4. Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка **«удовлетворительно»** - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

### **4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр – **ЗАЧЕТ**

Подготовка к началу начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к рецензии рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники.

В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

| Учебный<br>год | Решение<br>кафедры<br>(№ протокола,<br>дата) | Внесенные изменения | Подпись зав.<br>кафедрой |
|----------------|--|---------------------|--------------------------|
|                |  |                     |                          |
|                |  |                     |                          |
|                |  |                     |                          |